

# الخط العربي أهراغ تأصيل وإبداع



تأليف:

د. محمد سليم التميمي وكوراك في النقد والبلاغة  
أ. نزيه عودة التميمي ماجستير في المناهج وأساليب التدريس

## ■ قواعد الكتابة والترقيم

- قواعد الكتابة والترقيم
- علامات الترقيم
- اللام الشمسية والقمرية
- التاء المفتوحة والمربوطة
- الألف اللينة
- كتابة الهمزة
- الحروف التي تنطق ولا تكتب في العربية
- الحروف التي تكتب ولا تنطق



## علامات الترقيم

الترقيم لغة: تبيين الكتاب وتعجيمه بعلامات من التنقيط.  
الترقيم اصطلاحاً: وضع رموز اصطلاحية معينة بين الجمل أو الكلمات لتيسير عملية الإفهام من قبل الكاتب، وعملية الفهم من قبل القارئ.  
إن موضوع الترقيم يتصل اتصالاً وثيقاً بالرسم الإملائي وكلاهما عنصر أساسي من عناصر التعبير الكتابي، وحتى تؤدي علامات الترقيم الفائدة المرجوة منها علينا وضعها في الأماكن المناسبة لها؛ لأن أي خطأ في الترقيم يؤدي إلى تغيير المعنى.

تنقسم علامات الترقيم إلى ثلاثة أقسام رئيسية:

- (١) علامات الوقف فقط وهي: الفاصلة، والفاصلة المنقوطة، والنقطة.
- (٢) علامات النبر الصوتي مع الوقف وهي: علامة الاستفهام، والتأثر، والنقطتان.
- (٣) العلامات الصامتة وهي: علامة الاعتراض، والقوسان، والشرطة، وعلامة التنصيص، والحذف، والمائلة.

وفيما يلي عرض لعلامات الترقيم وأماكن استعمالها:

(١) الفاصلة: وتسمى أيضاً الفصلة أو الفارزة أو الشولة ( ، )

وهي علامة الوقف الناقص وفيها يسكت القارئ قليلاً ولا يجوز مع الوقف التنفس.

مواضع استعمالها:

(أ) توضع بين الجمل القصيرة التامة المعنى،

مثل: العفة فضيلة، والبخل رذيلة، والصدق خير.

(ب) توضع بين أنواع الشيء وأقسامه:

مثل: أنواع المادة ثلاثة: أجسام صلبة، وسائلة، وغازية.

٣) النقط

وهي  
مواضع ا  
أ) ؛  
ب)

ج) بعد المنادى.

مثل: يا عليّ، جاء موعد السفر.

بين الجمل المتصلة المعنى التي تكون من مجموعها كلام تام في معنى معين (ويكثر في أسلوب السجع)

مثل: يأتي العيد فتنتشرح النفوس، وتسري له القلوب، ويزور الناس بعضهم فرحين مهئين.

د) بين جملة الشرط والجواب إن كانت جملة الشرط طويلة.

مثل: إذا استطعت أن تستغني عما في أيدي الناس، فأنت كريم.

ه) قبل الجملة الحالية.

مثل: دخلت صالة الأفراح، وقد كانت تعج بالمدعوين.

٤) علاء

توض  
مثل: أه  
تسمع ا

٢) الفاصلة المنقوطة (!)

وهي علامة الوقف الكافي، وفيها يسكت القارئ سكوتاً يجوز معه التنفس.

مواضع استعمالها:

أ) توضع بين جملتين تكون إحداهما سبباً في الأخرى

مثل: لم ينجح أخوك؛ لأنه لم يطالع دروسه.

غامر بماله كله في مشروعات لم يخطط لها؛ فتبدد ماله.

٥) الناء

وه  
مواضع

ب) توضع أيضاً للترقية بين الإضافات الواردة في الجملة الواحدة عندما تتنوع الأقسام.

مثل: اشترت من السوق: زبدة، وجبناً وحليباً؛ وبرتقالاً، وليموناً، وعنباً؛ وعدسا، وقمحاً، وشعيراً.

ب)

ج)



٣) النقطة ( . ) وتسمى الوقفة.

وهي علامة الوقف التام، وتكون بسكوت القارئ سكوتاً تاماً مع استراحة النفس.  
مواضع استعمالها:

أ) توضع بعد انتهاء الكلام وانقضائه: أي في نهاية الفقرة أو الجملة التامة المعنى.

ب) توضع في نهاية الحروف المرموز بها أو بعد كل اسم مختزل مثل:

ق.م قبل الميلاد

ص.ب أي صندوق البريد

أ.د محمد أي الأستاذ الدكتور محمد

٤) علامة الاستفهام (؟)

توضع في نهاية الجملة الاستفهامية سواء ذكرت الأداة أم قدرت

مثل: أهذا كتابك؟

تسمع الكلام المكذوب عني وتسكت؟

٥) النقطتان (:)

وهي علامة التوضيح والحكاية.

مواضع استعمالها:

أ) بين لفظ القول والكلام المقول، مثل:

قال رسول الله (ﷺ): "إن من البيان سحراً"

ب) بين الشيء وأقسامه وأنواعه، مثل:-

الكلمة: اسم، وفعل، وحرف.

ج) قبل المفصل بعد إجمال، مثل:

التوعية الصحية جليلة الفوائد: ترشد الناس إلى أساليب الوقاية، وترك الخرافات، و...

٩) علاماً

د) قبل الأمثلة التي تساق لتوضيح قاعدة أو حكم، مثل:

تُحذف نون الجمع عند الإضافة، مثل: سائقو المركبات المتهورون عبء على البشرية.

وهي

مثل: -؛

٦) الشرطة أو الوصلة (-):

أ)

مواضع استعمالها

أ) بين العدد والمعدود عند ترقيم مجموعة نقاط.

ب)

ب) في أول السطر في حال المحاورة بين اثنين إذا استغني عن تكرار اسميهما.

ج)

ج) بين الرقمين المتسلسلين بالنسبة لتدوين رقم الصفحات، مثل (٣١-٣٢).

١٠) الف

٧) علامة التأثر أو التعجب أو الانفعال (!)

و!

مواضع استعمالها:

التعبير عن شعور قوي سخطاً كان أم رضاً أم استنكاراً أم إعجاباً أم دهشة أم استغائة، مثل:

ومن أ

أ)

يا للجمال! لعل الله يرحمنا! وا معتصماه! زاد الحد!

ب)

ج)

٨) علام الحذف (...)

د)

ترسم ثلاث نقاط لا تزيد ولا تنقص وتدل علامة الحذف على أن عبارات من النص

هـ)

الأصلي حذفت وهذا الحذف يكون لأسباب منها:

أ) الشهرة.

ب) للاقتصار على ذكر المهم.

ج) لاستقباح الذكر.

د) وتوضع مكان الكلام الذي لم يعثر الناقل عليه، وذلك تنبيهاً إلى النقص.



وهي خطان متوازيان مائلان، وتوضع بدل الكلمة المتكررة عند التعداد،  
مثل:- يجب تقديم الخبر على المبتدأ في الحالات التالية:-

- أ) إذا كان الخبر له حق الصدارة.  
ب) // // // معرفة، وكان المبتدأ نكرة.  
ج) // // // مشتماً على ضمير يعود على المبتدأ.

١٠. القوسان (علامة الحصر):

ويوضع بينهما كل عبارة يراد حصرها أو تفسيرها أو لفت النظر إليها أو الاحتراس بها،  
ومن أمثله:

- أ) الاعتراض بالدعاء مثل: سمع رسول الله (ﷺ) رجلاً...  
ب) الاعتراض بالشرط مثل: شبابك (إن لم تنفقه فيما يرفع ذكرك) لا خير فيه.  
ج) الاعتراض بالقييد مثل: الفقر (على مرارته) أهون من مذلة السؤال.  
د) الاعتراض بالجملة التفسيرية مثل: دخلت ثالث الحرمين (المسجد الأقصى)  
هـ) الاعتراض بالاحتراس: قد تحمل الجملة معنى لم يقصد، فيلجأ الكاتب إلى التفسير  
فيحترس من احتمال هذا المعنى بوضع لفظ بين قوسين مثل:

صبينا عليها (ظالمين) سياطنا  
فطارت بها أيدي سراع وأرجل

لبشرية.

ثمة، مثل:

من النص

## اللام الشمسية والقمرية

التاء اله  
الحالا  
اللام الشمسية: هي ال التعريف التي تأتي في مقدمة الأسماء، ويأتي بعدها  
الحرف الثاني مشدداً في اللفظ نحو: الشَّمْس، والضَّمير، والطب، والنعمة.

ميزاتها:

أ) تكتب ولا تلفظ.

ب) يعوض عن ذكرها بتضعيف الحرف بعدها.

حروفها:

الحروف التي تأتي بعدها أربعة عشر حرفاً، وهي مشددة وهذه الحروف  
مجموعة في أوائل كلمات هذا البيت من الشعر:

طِبِ ثِمِ صِلِ رِحْمًا تَفِزْ، ضِفِ ذَا نَعْمِ دَعِ سَوْءَ ظَنِّ، زِرُّ شَرِيفًا لِلْكَرْمِ

اللام القمرية: هي (ال) التعريف التي في بداية الاسم، ويأتي بعدها حرف  
متحرك خالٍ من الشدة نحو: الجمال، والعلم، والكرم، والمعروف.

ميزاتها:

أ) تلفظ قبل أن تكتب.

ب) يكون الحرف بعدها غير مشدد.

حروفها:

الحروف التي تأتي بعدها أربعة عشر حرفاً مجموعة في الجملة التالية (إبغ  
حجك، وخف عقيمه).



## التاء المفتوحة والتاء المربوطة

التاء المفتوحة: هي التاء التي إذا لفظت مسكنة فإنها تنطق تاء، وتبقى على حالها مفتوحة.

الحالات التي تأتي فيها التاء المفتوحة:

- (١) تاء التانيث الساكنة، والتاء المتحركة في آخر الفعل، مثل:
- (٢) شَرِبْتُ، أَكَلْتُ، سَأَلْتُ، وَقَفْتُ، تَحَرَّكْتُ
- (٣) التاء الأصلية من حروف الكلمة في آخر الفعل، مثل: بات، مات، فات.
- (٤) التاء التي ينتهي بها جمع المؤنث السالم، مثل: مؤمنات، تائبات.
- (٥) تاء الاسم الثلاثي ساكن الوسط، مثل: بنت، زيت، موت.
- (٦) تاء جمع التكسير الذي يحتوي مفردة على تاء مفتوحة، مثل: أوقات، بنات، أموات، زيوت.
- (٧) تاء الاسم المفرد المذكور مثل: جودت، عصمت، عرفات، مدحت.

التاء المربوطة: هي التاء التي إن سكنت لفظت هاء.

الحالات التي تأتي فيها التاء مربوطة:-

- (١) تاء الاسم المفرد المؤنث غير الثلاثي، سواء كان علماً أم غيره، مثل فاطمة، سبورة، شجرة، طبشورة، سمكة، ناقه. وإذا جمعت هذه الأسماء فتحت تأؤها.
- (٢) تاء جمع التكسير الذي لا يوجد في مفردة تاء مفتوحة، مثل: قضاة مفردها قاض، عراة ومفردها عار.

## الألف اللينة

هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها، وتكون في آخر الأسماء، مثل (موسى، وموسيقا) وفي آخر الأفعال مثل (دعا ويسعى) وفي آخر الحروف مثل (إلى وكلا).

تقسم الألف اللينة إلى قسمين:

(١) الألف الممدودة.

(٢) الألف المقصورة.

### الألف الممدودة:

وتأتي في آخر الكلمة في الحالات التالية:

(١) في الأسماء المبنية:

- الضمائر مثل: أنا.

- أسماء الإشارة مثل: هذا.

- الأسماء الموصولة مثل: ما.

- أسماء الاستفهام مثل: ماذا.

- أسماء الشرط مثل: إذا، مهما، كيفما.

وقد شذ منها خمس كلمات وهي أئى، متى، لدى، أولى (من أسماء إشارة) والألى (اسم موصول).

(٢) في الفعل والاسم الثلاثيان اللذان انقلبت ألفهما عن واو مثل: شذا، وسما. حتى تعرف

أصل الألف في الأسماء تتبع عزيزي الطالب الخطوات التالية:

أ) إذا جمعتها جمع مؤنث سالماً، مثل: خطأ جمعها خطوات.

ب) إذا ثنيت، مثل: عصا مثنىها عصوان.



أما بالنسبة للأفعال الثلاثية نتتبع الخطوات التالية:

إذا كان الفعل ماضياً نحوله إلى المضارع، مثل: علا يعلو وكوى يكوي.

(٣) في الأسماء الأعجمية سواء أكانت ثلاثية أم رباعية فما فوق تكتب دائما ممدودة، مثل ألمانيا، موسيقا، آغا.

وقد شذت عن هذه القاعدة بعض الأسماء وهي: موسى وعيسى وكسرى وبخارى ومثى.

(٤) في كل اسم أو فعل ختم بألف قبلها ياء، مثل: يحيى، دنيا، زوايا.

### الألف المقصورة:

تأتي في آخر الكلمة في الحالات التالية:

(١) إذا كانت ألف الاسم الثلاثي منقلبة عن ياء.

وللتعرف على كيفية قلب الألف ياء نتتبع الخطوات التالية:

(أ) نثني الاسم مثل: فتى مثناها فتيان.

(ب) نجمع الاسم جمع مؤنثٍ سالماً، مثل: قناة قنوات، فتاة فتيات.

(٢) إذا كانت الكلمة جمعاً وانتهت بألف نرجعها للمفرد، مثل: قرى قرية.

(٣) إذا كانت الكلمة فعلاً ثلاثياً نتتبع الخطوات التالية:

(أ) الفعل الماضي نحوله للمضارعة، مثل: رمى يرمي.

(ب) نوصل الفعل بضمير من ضمائر الرفع المتحركة، مثل: كوى كويتُ.

(٤) كل الأسماء غير الأعلام والأفعال الرباعية تكتب ألفها مقصورة إلا- إذا سبقت بياء

فتكتب ممدودة، مثل: مشفى، نجوى.

موسى، وموسيقا) وفي

لألى (اسم موصول).

نذا، وسما. حتى تعرف

## كتابة الهمزة

### الهمزة في العربية نوعان:

(١) همزة الوصل: وهي امتداد صوتي تدخل على الكلمة العربية توصيلاً للنطق بالساكن، وهي تثبت لفظاً في أول الكلام وتسقط في وسطه، غير أنها تثبت في الكتابة إلا في مواضع.

(٢) همزة القطع: وهي حرف يقبل جميع الحركات الفتحة والضمة والكسرة وتقع في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها .

### مواضع همزة الوصل:

(١) في الحروف:

تكون همزة الوصل في ال التعريف فقط. وحيشما وجدت ال التعريف فإن همزتها همزة وصل نحو: الكتاب، الرجل، التلفاز.

(٢) في الأفعال:

(أ) في الفعل الماضي الخماسي والسداسي مثل: اندفع، انتفض، احتل، استباح.

(ب) في أمر الفعل الخماسي والسداسي مثل: استفهم، اندفع، استقيم.

(ج) في أمر الثلاثي مثل: اكتب، ادرس، اشرب.

(٣) في الأسماء:

(أ) في مصدر الأفعال الخماسية والسداسية مثل: استفهام، استقالة، امتحان.

(ب) في الأسماء العشرة وهي: ابن، ابنة، ابنم (لهجة في ابن)، امرؤ، امرأة، اسم، اثنان،

اثنان، ايم الله، ايمن الله (في باب القسم)، است، وكذلك في مثنى هذه الأسماء

(ابنان، ابنتان وامرأتان واسمان).



حذف همزة الوصل في الكتابة:

**أولاً: حذف همزة ابن وابنة:**

- (أ) إذا وقعت بين علمين متصلين غير منفصلين مثل: عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين، عائشة بنت أبي بكر زوج الرسول.  
(ب) إذا دخل عليها حرف النداء مثل: يا بن خالد، يا بنت أخي.  
(ج) إذا وقعت بعد همزة الاستفهام مثل: أين عمر هذا؟.

**تثبت همزة ابن وابنة في المواضع التالية:**

- (أ) إذا لم تقع بين علمين، أو كان بينهما فاصل.  
(ب) إذا وقعت كلمة ابن أو ابنة خيراً فتثبت مثل: من علي؟ علي ابن محمد.  
(ج) تثبت في حالي التثنية والجمع مثل: الحسن والحسين ابنا علي، الحسن والحسين محمد أبناء علي.

**ثانياً: حذف همزة اسم:**

- (أ) بعد همزة الاستفهام مثل: أسمك خالد؟.  
(ب) تحذف في البسمة الكاملة مثل: بسم الله الرحمن الرحيم، وتثبت في البسمة الناقصة مثل: باسمك اللهم.

**ثالثاً: تحذف همزة ال التعريف إذا دخلت عليها اللام سواء كانت لام الابتداء، أو اللام الجارة مثل:**

لدار حرمتها، وفي قوله تعالى: ﴿إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَى﴾ الليل (١٢)

طلق بالساكن،  
الكتابة إلا في

سرة وتقع في

ا همزة وصل

اح.

اسم، اثنان،  
هذه الأسماء

## همزة القطع في أول الكلمة:

رسم الهمزة

- (١) إذا جاءت همزة القطع في أول الكلمة فإنها تكتب مصاحبة للألف فإن  
(٢) كانت مفتوحة أو مضمومة تكتب فوق الألف، أما إذا كانت مكسورة  
(٣) فتكتب تحت الألف، مثل: أنت، أقاتل، إعادة.  
(٤) غير أن بعض الحروف تدخل على الكلمات المبدوءة بهمزة قطع فلا  
تخرجها عن أوليتها، وهذه الحروف تسمى (حروف المعاني) وهي:

رسم الهمز

- (١) ال التعريف مثل: الأولاد، الألفة، الإحسان.  
(٢) لام الجر أو لام الابتداء أو اللام الواقعة في جواب القسم مثل:  
(٣) لأنت صديقي، لأقاتلن حتى أهزم الأعداء لإكرام الناس.  
(٤) كاف الجر مثل: كأنك موافق، كإقامة الصلاة.  
(٥) السين، مثل: سأقاتل، سأدرس.  
(٥) الفاء، مثل: فأموت فأدخل الجنة.

رسم الهمزة

## أحكام الهمزة في وسط الكلمة:

- (١) يراعى في كتابة الهمزة المتوسطة أربعة أمور هي:  
(١) حركة الهمزة.  
(٢) حركة الحرف الذي قبلها.  
(٣) نوع الحرف الذي قبلها.  
(٤) تصنف الحركات حسب قوتها في الإملاء على النحو التالي:- الكسرة، فالضمة،  
(٥) فالفتحة، فالسكون. فإن تجاوزت الكسرة والضمة كانت الغلبة للكسرة، وإذا تجاوزت  
(٦) الضمة مع الفتحة أو السكون غلبتهما، وإذا تجاوزت الفتحة والسكون غلبتها الفتحة.  
وحكم الهمزة المتوسطة أنها تكتب على حرف مناسب لحركة الأقوى.



رسم الهمزة المتوسطة على ألف:

- (١) ساكنة ما قبلها مفتوح، مثل: يأذن، يأكل.
- (٢) مفتوحة ما قبلها حرف مفتوح وما بعدها حرف صحيح، مثل: سأل، زأر.
- (٣) مفتوحة ما قبلها حرف صحيح ساكن وليس بعدها ألف، مثل: مسألة، يرأس.
- (٤) مفتوحة وما بعدها ألف متطرفة، مثل: مرأى، ظمأى.

رسم الهمزة المتوسطة على واو:

- (١) ساكنة وما قبلها مضموم، مثل: رؤية، مؤتة.
- (٢) مفتوحة وما قبلها مضموم، مثل: يُؤجل، مؤذن.
- (٣) مضمومة وما قبلها ساكن، مثل: تَفَاوُل، أرؤس.
- (٤) مضمومة وما قبلها مضموم، مثل: شُؤن، فؤوس.
- (٥) مضمومة وما قبلها مفتوح، مثل: رُؤوف، رُؤوم.

رسم الهمزة المتوسطة على نبرة:

- (١) إذا كانت ساكنة وما قبلها مكسور، مثل: بئر، ائتلاف.
- (٢) إذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسور، مثل: تجزئة، تدفئة.
- (٣) إذا كانت مفتوحة وما بعدها ألف التثنية والحرف السابق لها مما يوصل بما بعده، مثل: نشئان، بطئان.
- (٤) إذا سبقت الهمزة المتوسطة بياء ساكنة، مثل: هيئة، فيئهم، بيئة.
- (٥) إذا كانت مضمومة وما قبلها مكسور، مثل: يستهزئون، وطئوا.
- (٦) إذا كانت مكسورة وما قبلها مكسور، أو مضموم أو مفتوح أو ساكن. مثل: قارئان، سُئلت، زئير، جائع.

ساحية للألف فإن  
ا: كانت مكسورة

بهمزة قطع فلا

سرة، فالضمة،  
ة، وإذا تجاوزت  
ن غلبتها الفتحة.

## تنوين الكلد

(١) إذ

(٢) إذ

أ

ب

٢٠

## الحروف

ومن الـ

السموآء

ونلاحظ

توجد

مثل الـ

الحروء

## رسم الهمزة المتوسطة مفردة:

- (١) إذا كانت مفتوحة ومسبوقة بحرف ساكن (الألف) مثل: عباءة، كساءان.
- (٢) إذا كانت مفتوحة وما قبلها واو ساكنة أو مشددة مضمومة مثل: مروءة، ضوءان، تبوءك.
- (٣) إذا كانت مفتوحة وبعدها ألف التثنية وكان الذي قبلها لا يوصل بما بعده، مثل: جزءان، رداءان.

## رسم الهمزة المتوسطة مدة على ألف:

- (١) إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح وبعدها ألف المد أو ألف التثنية مثل: مآب، مآذن، ملجان.
- (٢) إذا كانت مفتوحة وما قبلها ساكن وبعدها ألف المد، مثل: مآلان، قرآن، مرآة.

## الهمزة المتطرفة:

تكتب الهمزة المتطرفة على حرف من جنس حركة ما قبلها، ولا ينظر إطلاقاً إلى حركة الهمزة.

- (١) إذا كانت حركة ما قبلها الكسرة تكتب على ياء مهملة مثل: شاطئ، مبادئ، موانئ، لم يخطئ.
- (٢) إذا كانت حركة ما قبلها الضمة تكتب على واو مثل: لؤلؤء، يجرؤ.
- (٣) إذا كانت حركة ما قبلها الفتحة تكتب على ألف مثل: ملجأء، قرأء، خطأء.
- (٤) وإذا سبقت بحرف ساكن تكتب مفردة مثل: ملء، جزءء، مجيءء، هدوءء.



## تنوين الكلمة المختومة بهمزة بتنوين الفتح:

- (١) إذا كانت الهمزة المتطرفة مسبوقة بألف فإننا لا نضيف بعدها ألفاً، مثل سماءً، هواءً.
- (٢) إذا كانت الهمزة المتطرفة غير مسبوقة بألف، فهناك ثلاث حالات:
  - أ) إذا كانت مكتوبة على ألف نضع تنوين النصب على الهمزة مباشرة مثل امرأ.
  - ب) إذا كانت الهمزة على السطر، فإن كان ما قبلها من حروف الانفصال بقيت الهمزة مفردة مثل: جزءاً، رداءً.
  - ج) إذا كان ما قبلها من حروف الاتصال تكتب على نبرة، مثل: شيئاً، دفناً.

## الحروف التي تنطق ولا تكتب في العربية:

في اللغة العربية حروف تنطق ولا تكتب، ونعتقد أن ذلك يعود إلى محاكاة الرسم القرآني، ومن الكلمات التي فيها حروف تنطق ولا تكتب: هذا، هذه، ذلك، هؤلاء، أولئك، لكن، السموات، اسحق، سليمان، اسمعيل، هرون، يسن، طه، الله، إله، داود، طاوس، الذي، الذين، التي، ونلاحظ أن الحروف التي نطقت ولم تكتب في أكثر الكلمات هي: الألف، واللام، والواو، ولا توجد أسباب لحذف هذه الحروف في هذه الكلمات، ولا خطأ في كتابة الألف والواو في بعضها مثل اسماعيل، اسحاق، هارون.

## الحروف التي تكتب ولا تنطق:

- (١) الألف الفارقة في الفعل الماضي المسند إلى واو الجماعة أو فعل الأمر، أو الفعل المضارع المسند إلى واو الجماعة المجزومة أو المنصوبة، مثل: كتبوا، اكتبوا، لم تكتبوا، لن تكتبوا والألف الفارقة لا تلحق آخر الأسماء المسندة إلى واو الجماعة بتاتاً مثل معلمو المدرسة.
- (٢) الواو في عَمَرُو للتفريق بين عمر وعمرُو وتحذف واو عمرو في حالة النصب: رأيت عمراً لأنه لا لبس في هذه الحالة بينها وبين عمر لأن عمر ممنوع من الصرف فلا ينون.
- (٣) الواو في أولئك، وأولو، وأولات.
- (٤) همزة الوصل عندما تسبق بحرف جر أو عطف، مثل: كاعتلاء، لاتقاء، واستغفر، فاقراً.
- (٥) ألف تنوين النصب في مثل: قرأت كتاباً وسمعت جواباً.

كساءان.

ل: مروءة، ضوعان،

صبل بما بعده، مثل:

أو ألف التثنية

، مثل: مألآن،

قال إلى حركة

طاعى، مبادئ،

خطأ.

لدوء.

## تمرينات عامة على قواعد الكتابة والترقيم

### التمرين الأول:

اقرأ النص التالي ثم ضع علامات الترقيم المناسبة في مواضعها:

قال دبشليم الملك لبيدبا الفيلسوف قد سمعت هذا المثل فاضرب لي مثلاً في شأن الرجل الذي يرى الرأي لغيره ولا يرى لنفسه قال الفيلسوف إن مثل ذلك مثل الحمامة والثعلب ومالك الحزين قال الملك وما مثلهن

قال الفيلسوف زعموا أن حمامة كان تفرخ في راس نخلة طويلة ذاهبة في السماء فكانت الحمامة تشرع في نقل العش إلى رأس تلك النخلة فلا يمكنها أن تنقل من العش وتجعله تحت البيض إلا بعد شدة وتعب ومشقة لطول النخلة وسحقها وكانت إذا فرغت من النقل باضت ثم حضنت بيضها فإذا أدرك فراخها جاءها الثعلب فوقف بأصل النخلة فصاح بها وتوعدها أن يرقى إليها أو تلقي إليه فراخها فتلقاها اليه فبينما هي ذات يوم وقد أدرك لها فرخان إذ أقبل مالك الحزين فوقع على النخلة فلما رأى الحمامة كثية حزينة شديدة الهم قال لها يا حمامة مالي أراك كاسفة البال سيئة الحال فقالت له يا مالك الحزين إن ثعلباً دهيت به كلما كان لي فرخان جاعني يتهددني ويصبح في أصل النخلة فأفرق منه فأطرح اليه فراخي.

قال لها مالك الحزين إذا أتاك ليفعل ما تقولين فقولي له لا ألقى اليك فرخي فارق إلي وغرر بنفسك فإذا فعلت ذلك وأكلت فرخي طرت عنك ونجوت بنفسي فلما علمها مالك الحزين هذه الحيلة طار فوقه على شاطئ النهر وأقبل الثعلب في الوقت الذي عرف إدراك الفراخ فوقف تحت النخلة ثم صاح كما كان يفعل فأجابته الحمامة بما علمها مالك الحزين فقال لها أخبريني من علمك هذا قالت علمني مالك الحزين فتوجه الثعلب حتى أتى مالك الحزين على شاطئ النهر فوجده واقفاً فقال له الثعلب يا مالك الحزين إذا أتتك الريح عن يمينك فأين تجعل رأسك قال عن شمالي قال فإذا أتتك عن شمالي أين تجعل رأسك قال أجعله على يميني أو خلفي قال فإذا أتتك الريح من كل مكان وكل ناحية أين تجعله قال أجعله تحت جناحي

قال وكيف تستطيع أن تجعله تحت جناحيك ما أراه يتهاى لك قال بلى قال فأرني كيف تصنع فلعمري يا معشر الطير لقد فضلكن الله علينا أنكن تدرين في ساعة واحدة مثل ما ندرني في سنة وتبلغن ما لا تبلغ وتدخلن رؤوسكن تحت اجنحتكن من البرد والريح فهنيئاً لكن فأرني كيف تصنع

فأدخل الطائر

عدو نفسه ترى

عدوك ثم قتله

### التمرين الثاني

تطلع الشد

فحرارتها مفيد

الجو، وتظهر

أشعته الحنونة

بالشمس

كبيرة.

ينتظر الأ

وتسعدهم ك

السؤال الأو

السؤال الثا

السؤال الثا

### التمرين الثالث

اكتب سور

### التمرين الرابع

اك

الانفطار و



فأدخل الطائر رأسه تحت جناحيه فوثب عليه الثعلب مكانه فأخذه فهززه همزة دقت عنقه ثم قال يا عدو نفسه ترى الرأي للحمامة وتعلمها الحيلة لنفسها وتعجز عن ذلك لنفسك حتى يتمكن منك عدوك ثم قتله وأكله الهمنا الله أن نكون من المؤتمرين لما يأمرون والمنتصحين بما ينصحون.

ابن المقفع - كليله ودمنة

### التمرين الثاني:

### الشمس

تطلع الشمس صباحاً من الشرق، فتضيء الأرض والدينا، ويشتد نور الشمس وسط النهار. فحرارتها مفيدة للإنسان والنبات والحيوان، ثم تغيب آخر النهار من الغرب، ليأتي الليل، فيظلم الجو، وتظهر النجوم في السماء، ويهتدي المسافرون بها. وأحياناً يظهر القمر فينير الظلام ويرسل أشعته الخنونة الجميلة على الأرض، والنفوس تملأ بالبهجة والسرور. بالشمس تعرف المواعيد، وبها تحفف الملابس المبتلة. نرى الشمس صغيرة لكنها في الحقيقة كبيرة.

ينتظر الأطفال الشروق للذهاب إلى المدرسة والالتحاق بمواكب العلم والمعرفة، فتتير درهم وتسعدهم كثيراً. فالشمس هي الأجل والأروع والأحلى عند الصغار والكبار.

السؤال الأول: استخراج الكلمات التي تبدأ بأل الشمسية؟

السؤال الثاني: استخراج الكلمات التي تبدأ بأل القمرية؟

السؤال الثالث: ما الأحرف الشمسية والقمرية المستخدمة في التمرين؟

### التمرين الثالث:

اكتب سورة الغاشية واستخرج منها الكلمات المنتهية بالتنوين؟

### التمرين الرابع:

اكتب سورة التكوير، واستخرج الكلمات التي انتهت ببناء مفتوحة. ثم اكتب سورة الانفطار وتعرف على وجه الشبه بين السورتين؟

الرجل الذي  
مالك الحزين

ماء فكانت  
تحت البيض  
ثم حضنت  
رفى إليها أو  
الحزين فوق  
ة البال سيئة  
ويصيح في

إلى وغرر  
الحزين هذه  
فوقف تحت  
من علمك  
وجده واقفاً  
لي قال فإذا  
ح من كل

كيف تصنع  
ي في سنة  
كيف تصنع

### التمرين الخامس:

اكتب سورة الغاشية، واستخرج الكلمات المنتهية بتاء مربوطة، مبيناً سبب كتابتها بهذا الشكل.

### التمرين السادس:

موسى وعيسى ومحمد عليهم السلام.

اعلم أن الله تعالى بعث موسى وعيسى عليهما السلام لبني إسرائيل، وأن محمداً صلى الله عليه وسلم خاتم المرسلين، أرسله الله بالهدى ودين الحق، فأرهبت دعوته كسرى وقيصرة روما. وأن الإسلام انتشر في مشارق الأرض ومغاربها، فوصل إلى الصين وبنجاري، ودخل أوروبا، ووصل إلى حدود فرنسا، وكان ما يعرف بإسبانيا من الدول التي امتلكتها أيدي المسلمين في فتوحاتهم. وانتشر الإسلام في أقاليم أفريقيا، كغانا وغينيا ودكا وأثيوبيا وأريتيريا وأوغندا والسودان وليبيا ومصر والمغرب العربي وغيرها من الدول وعمر مدنها وقرائها فأصبحت منارات للإسلام، ومراكز دعوة.

السؤال الأول: استخرج من التمرين أسماء الدول والمناطق التي انتهت بألف ممدودة، ولماذا؟

السؤال الثاني: أي الكلمات في التمرين انتهت بألف مقصورة ولماذا؟

### التمرين السابع:

#### بعض الحكم

- وضاعة النفوس أنضر من وضاعة الأجساد.
- لا تكن حاطباً في حبلك وموقداً ناراً ضوءها لغيرك.
- الحلم والأناة تويمان ينتجهما علو الهمة.
- أدب المرأة مذهبها لا ذهبها.
- من استبدَّ برأيه خفت وطأته على أعدائه.

- لا تطله

إلى إتقا

السؤال الأول:

السؤال الثاني:

السطر؟

السؤال الثالث

التمرين الثامن:

اهتم أ

فيها على نفسا

يوصلها إلى بع

أخذ

لبلدة الدائن ش

المارة وسألهم

وسمع بيكائه أ

على الغلام، و

أخرى فرد ال

بعينها، فأعطا

السؤال الأو

كذلك.

السؤال الثاو



- لا تطلب سرعة العمل واطلب تجويده، فإن الناس لا يسألون عن فرغ منها بل ينظرون إلى إتقانه وجودة صنعه.

ابتها بهذا الشكل.

السؤال الأول: ضع خطأً تحت الكلمات التي توسطتها الهمزة على السطر، مع التعليل.  
السؤال الثاني: اكتب خمسة من الحكم التي تحفظها محاولاً أن تشتمل على همزة متوسطة على السطر؟

السؤال الثالث: من هو الرجل الذي ذكر في القرآن الكريم وكان يلقب بالحكيم؟  
التصمين الثامن:

محمدًا صلى الله  
وقياصرة روما.  
على أوروبا، ووصل  
في فتوحاتهم.  
وغندا والسودان  
ارات للإسلام،

### الصدق والأمانة

اهتم أحد التجار بابنه اهتماماً شديداً، فكان يشركه معه في العمل، ويكلفه أموراً يعتمد فيها على نفسه، ولما اطمأن التاجر إلى ابنه اطمئناناً عاماً أعطاه صرة مليئة بالنقود، وأمره أن يوصلها إلى بعض الأصدقاء وهم من دائنيه.

أخذ الغلام الصرة وفي أثناء السير سقطت منه دون أن يشعر بسقوطها، وقبل وصوله لبلدة الدائن شعر بفقدائها، فاستبد الحزن بالغلام وبدأ يبحث عن الصرة فلم يجدها. فرأى بعض المارة وسألهم عنها فلم يكثرثوا لكلامه، فاستلقى على الأرض ثم تساقطت الدموع من عينيه وسمع بيكائه أحد الحكماء، فدنا منه وسأله عن سبب بكائه؟ فقص عليه قصته، عطف الحكيم على الغلام، وأخرج صرة مملوءة بالذهب، فقال له الغلام: ليست هذه صرتي. فأخرج له صرة أخرى فرد الغلام: ليست هذه صرتي. فأخرج له صرة ثالثة، فقال الغلام: نعم نعم إنها صرتي هي بعينها، فأعطاه إياها وكافأه بأخرى.

د، ولماذا؟

السؤال الأول: ضع خطأً تحت الكلمات المهموزة بهمزة متوسطة على نبرة، معللاً سبب كتابتها كذلك.

السؤال الثاني: لماذا كتبت الهمزة هكذا في الكلمات التي تحتها خط؟ بين السبب

## التمرين التاسع:

### البحر

التجأ أخي في يوم اشتد حره إلى الشاطئ، ليستنشق الهواء، ويستمتع بزرقه السماء، ويشاهد السفن والمراكب وهي تسير بهدوء وتؤدة، فتذكر ما في البحار من فوائد ونعم لا تعد ولا تحصى، وجلس يتأمل قدرة الله في الكون ويتلو قوله تعالى: (ويتفكرون في خلق السماوات والأرض) مما يملأ القلب خشية وجلالاً، وبهجة وسروراً. وعندما أخبرني بما شاهد في البحر وعظمة الخالق في صنعته حمدت الله تعالى الذي هيا لعباده هذه النعم وسخر لهم ما في البر والبحر لعلهم يشكرون. فهو الكفء وحده والبديع وحده سبحانه وتعالى.

سؤال: ضع خطاً تحت كل كلمة تطرفت الهمزة فيها ثم بين السبب؟

## التمرين العاشر:

### ابن المقفع

كان ابن المقفع في جماعة من أصحابه، فسألهم أي الأمم أعقل؟ . فنظر بعضهم إلى بعض وقالوا: "فارس" فقال: ليس كذلك إهم ملكوا كثيراً من الأرض ووجدوا عظيماً من الملك، وغلبوا على كثير من الخلق، فما استنبطوا شيئاً يعقوبهم، ولا ابتدعوا باقي حكم نفوسهم. قالوا "الروم"، قال: أصحاب طرفة. قالوا: "الهند"، قال: أصحاب فلسفة. قالوا: فقل. قال: العرب، إن العرب حكمت على غير مثالٍ مثل لها، ولا آثار أثرت، أصحاب إبل وغنم، وسكان شعر وأدم، يجود أحدهم بقوته، ويتفضل بجهوده، ويشارك في ميسوره ومعسوره، ويصف الشيء بعقله فيكون قدوة، ويفعله فيصير حجة، ويحسن ما شاء فيحسن، ويقبح ما شاء فيقبح، أدنتهم أنفسهم، ورفعتهم هممهم، وأعلتهم قلوبهم وألستهم.

السؤال الأول: عدد خمسة من صفات العرب بشكل عام كما وردت على لسان ابن المقفع .

السؤال الثاني: استخرج من النص أفعالاً أضيفت لها الألف بعد واو الجماعة، مع ذكر السبب.

السؤال الثالث: حول الكلمات التي تحتها خط إلى أوزان "الأفعال الخمسة" ثم اجزمها وانصّبها؟

السؤال الرابع: في التمرين فعل تكرر أربع مرات مضافاً إليه الألف بعد واو الفعل، استخرجه من

التمرين؟